

ОТЗЫВ

на автореферат диссертации Махкамова Сайфуллы Бердиевича на тему «Идейно - художественные особенности любовно - романтических поэм в персидско-таджикской литературе XV века», представленную на соискание ученой степени доктора филологических наук, по специальности 10.01.03 – литература народов стран зарубежья (таджикская литература)

Тема, выбранная диссертантом Махкамовым Сайфуллой Бердиевичем – «Идейно - художественные особенности любовно - романтических поэм в персидско-таджикской литературе XV века», – считается одной из важных и актуальных. Несмотря на то, что данная тема является разносторонней и обширной, исследователь приложил усилия в ее раскрытии и достиг успеха.

XV век, действительно, является одним из ярких периодов персидско-таджикской литературы. В этот период развивались и процветали почти все виды искусства, в частности изобразительное (Камалиддин Бехзад, Мирак Наккаш, Касым-Али, Мухаммад Музахиб, Мухаммад Наккаш, Шах Музаффар), музыкальное искусство (Абдулкадера Нойа, Наджмиддина Кавкаби, устода Шади, Хусайна Уди, Шохкула Гиджаки).

Одна из важных и выдающихся литературных особенностей данной эпохи заключается в том, что литераторы создавали произведения на двух языках - таджикском (фарси) и узбекском (тюркском) (двуязычные).

В упомянутом столетии величественные социальные идеи выражались именно в поэмах, в частности в любовно-романтических поэмах. Выбрав из любовно-романтических поэм XV в. произведения «Саламан и Абсаль», «Лейли и Меджнун», «Юсуф и Зулейха» Абдуррахмана Джами (1414- 1492), «Лейли и Меджнун», «Ширин и Хосров» Абдуллаха Хатифи (1453-1520) и «Лейли и Меджнун» Мактаби Ширази (вторая половина XV начало XVI вв.), диссертант подвергает исследованию их идейно-содержательные особенности.

Исследователь, прежде всего, рассматривает место названных поэм, затем идею и в конце их стилистические и художественные особенности, что весьма приемлемо.

Данная диссертация состоит из введения, четырех глав, заключения и списка использованной литературы.

Во **введении** излагается суть избранной темы и ее актуальность, использованные источники, степень изученности темы, цель и задачи работы, практическая и теоретическая значимость, новизна и ее структура.

Первая глава, названная **«Эволюция любовно-романтических поэм в персидско-таджикской литературе до XV века»**, состоит из трех параграфов. В данной главе исследованию подвергнут обзор эволюции любовно-романтических поэм X-XIV вв.

Во второй главе – **«Место любовно-романтических поэм в литературе XV века»** отмечается, что поэмы «Саламан и Абсаль», «Лейли и Меджнун», «Юсуф и Зулейха» Абдуррахмана Джами, «Лейли и Меджнун», «Ширин и Хосров» Абдуллаха Хатифи и «Лейли и Меджнун» Мактаби Ширази созданы с особой манерой изложения, бескрайним воодушевлением и высоким художественно-эстетическим мастерством. Данные литераторы, пройдя в создании любовно-романтических поэм школу великих мастеров слова и выдающихся представителей классической персидско-таджикской литературы, таких как Низами Ганджави и Эмир Хосров Дехлави, в свою очередь, открыли двери собственной школы ученикам, любителям и поклонникам.

Третья глава диссертации названа **«Идейное содержание и основные образы любовно-романтических поэм XV века»**. В данной главе диссертант подвергает анализу темы: «Структура и сюжет поэмы «Саламан и Абсаль» Абдуррахмана Джами», «Идейное содержание и основные образы поэмы «Юсуф и Зулейха» Мавляна Абдуррахмана Джами», «Идейное содержание и основные образы поэмы «Ширин и Хосров» Мавляна Абдуллаха Хатифи» и «Идейное содержание и основные образы одноименных поэм «Лейли и Меджнун» (сравнение одноименных поэм Абдуррахмана Джами, Абдуллаха Хатифи и Мактаби Ширази).

Исследователь справедливо отмечает, что основная тема названных поэм, по сути, является любовным переполохом, ибо содержание лирической поэзии периода Джами, Хатифи и Мактаби соответствовало определенным закономерностям и правилам литературной среды той эпохи.

Четвертая глава диссертации названа **«Стилевые и художественные особенности поэм»**, где рассмотрены стилевые и художественные особенности поэм «Саламан и Абсаль», «Лейли и Меджнун», «Юсуф и Зулейха» Абдуррахмана Джами, «Лейли и Меджнун», «Ширин и Хосров» Абдуллаха Хатифи и «Лейли и Меджнун» Мактаби Ширази.

Отмечается, что названные поэмы отличаются друг от друга по ряду стилевых и художественных особенностей, включая манеру изложения, средства изображения, язык и художественное мастерство, и каждый из них является самостоятельным и оригинальным произведением. В данных поэмах, кроме воспевания непорочной блаженной любви, представлена тематика назидания, отображения картин природы и ее явлений, образы

сказителя и виночерпия, игра музыкальных инструментов и т.п., сыгравшие значительную роль для полного и всестороннего отражения центральных героев поэм.

В **заключении** диссертант справедливо отмечает, что результаты данной диссертации имеют особое значение для выявления места любовно-романтических поэм последующих столетий, составления подробной истории литературы той или иной эпохи, улучшения учебных программ, пособий и учебников средних общеобразовательных учреждений, училищ, техникумов, факультетов таджикской филологии и востоковедения институтов и университетов республики.

В этом смысле, диссертант обратился к весьма актуальной теме и успешно справился с поставленной задачей.

Данная работа может быть весьма полезной для ученых, литераторов и преподавателей гуманитарных дисциплин республики и коллег, говорящих на родственных языках, в частности из Афганистана и Ирана.

Содержание автореферата позволяет сделать вывод о том, что диссертационное исследование Махкамова СайфуллоБердиевича на тему «Идейно - художественные особенности любовно - романтических поэм в персидско-таджикской литературе XV века» отличается научной новизной и вносит существенный вклад в изучение проблем теории и истории персидско-таджикской поэзии, а автор диссертации заслуживает присуждения ученой степени - доктора филологических наук по специальности 10.01.03 – Литература народов стран зарубежья (таджикская литература).

НазриОфаридаев,
доктор филологических наук,
профессор кафедры таджикского языка
Хорогского государственного университета
им. М. Назаршоева, г. Хорог, ГБАО
email: ofarida_n@mail.ru
тел: +992 91 926 14 05
+992 93 931 40 32

15.03.2019

Подпись Н. Офаридаева заверяю
Начальник ок ХОГУ
Шабдолов К. Ч

